

LETTERE DALLA RUSSIA

Gli intellettuali

(Nostra corrispondenza particolare).

Pietroburgo, gennaio.

Difficilmente si troverebbe nel nostro forziere una qualifica corrispondente a questa così usata ed abusata in Russia e in Italia. Da noi, dico da noi nell'Occidente d'Europa, l'intellettuale è propriamente detto un essere. Esiste la persona colta, oppure l'erudito, il letterato, l'artista. Ma l'erudito, il letterato e l'artista sono qualcosa di più che semplici intellettuali, mentre la persona colta è qualcosa di meno, nel senso che non è soltanto un intellettuale ma è anche, e di più, un uomo di cultura, un praticante: medico, avvocato, ingegnere, funzionario. Questo insomma non si consideri in un esercizio immediato quale potrebbe essere la letteratura o l'insegnamento, da noi l'intellettuale viene assorbito da tutte le funzioni della vita attiva, non si chiama più intellettuale, diviene ingegnere, esperienza, abilità, successo. In Russia no. In Russia gli intellettuali formano una categoria a parte, ben distinta, che non si mescola a veruna altra. Qui farebbe ridere l'idea di asservirsi un impiegato governativo, un *teknicheskii*, perché conoscesse il latino e il greco e si tiene al corrente delle letterature europee. L'intellettuale presuppone certi requisiti speciali, fra cui principalmente quello di non coprire cariche pubbliche. Per definizione, un funzionario, un soldato, un prete non saranno mai degli intellettuali. La cultura non basta a renderli tali: l'intellettuale è prima di tutto uno stato d'animo.

E' lo stato d'animo degli indipendenti o degli irregolari, in genere di coloro che aspirano a qualcosa di meglio o per lo meno a qualcosa di diverso in un campo qualsiasi della vita. Impossibile fissare limiti certi a un concetto così imponderabile. Vi si avvicina fra l'anarchia e il riformismo, le peggiorie, fra la sfiducia ad alta marea e l'occidentalismo più snobistico. E' una classe, non un partito. E' la classe di chi non appartiene a nessun'altra. Chi non è impiegato, né prete, né militare, né nobilito, né contadino, dov'essere, per forza di cose, un intellettuale. Da noi un analogo di quel sorta non potrebbe esistere: sia perché mancherebbe di coesione, sia perché mancherebbe di un fine, di una funzione sociale. In Russia esso possiede invece tutti e tre questi requisiti indispensabili. E' omogeneo, ad una delle più gravi differenze di principi, poiché i suoi componenti sono tenuti insieme da un vincolo più forte di tutti: il malcontento. E' socialmente utile, poiché costituisce nel paese il vivace di tutte le energie, soprattutto poiché gli tien luogo di quella borghesia che finora gli è mancata.

Come ogni stato d'animo, l'intellettuale è un essere che, anzi il molto spesso, ciò che non è mai altro: una condizione transitoria. E' normalissimo essere intellettuali oggi e non esserlo più domani. Lo studente che accetta un impiego governativo non porta seco la propria intellettualità nell'esercizio delle proprie mansioni: la depone nell'ingresso, semplicemente, come si depone le soprascarpe entrando in casa. E' il capice. Nei rapporti dell'ufficio essa non gli servirebbe che d'impedimento: nei rapporti esteriori non gli servirebbe che a tradire in lui il rinascimento.

Ne risulta come il difficile non sia, in Russia, l'essere un intellettuale ma il rimanerlo. Per esserlo, basta pochissimo. Uno studente di ginnasio, un assistente di clinica, un cronista sportivo, per così dire, sono degli intellettuali. L'uomo che si dà a lettere gode qui ancora del prestigio di cui godeva nell'Europa del medioevo. E' incredibile qual conto vi si faccia della correttezza, specie nelle cose letterarie o letterarie, anche le più rudimentali. A giungere all'Occidente, dove l'intellettuale ormai non ha prezzo e l'ingegno si butta via, perché non è troppo, perché se non si studia, l'impressione non può non tornare gradevole. Ci si sente raddoppiati di valore, proprio al contrario della borsa, che ha perduto oltre la metà del proprio. Ma si sente ancora di più. Ho chiesto un giorno a un intellettuale, uno studente di chimica, qualche dettaglio sulla famosa rivolta di contadini avvenuta nel 1831 nella Russia settentrionale: la ignorava anche di nome. Da noi farebbe ridere una intellettualità e a scartamento così ridotto. Ma gli è che da noi non conta se non l'ingegno provato, autentificato dal successo. Sarà una legge dura e talvolta anche ingiusta, ma socialmente ha qualcosa di sano e di ricco che impone il rispetto. Qui invece si tiene conto anche di tutte le intenzioni, di tutti i mezzi tentativi, di tutti i mezzi riusciti. Dicevamo che, per la mentalità pessimistica, fatalistica del russo, il non essere riuscito a nulla nella vita, è quasi un titolo di più. Chi riesce oltre, volere o no, in un altro ordine di idee, passa alla destra, diventa — profetico o impiegato o professionista — un alleato del Governo. Chi non riesce rimane, almeno rispetto alla classe, un puro, un incorrotto, un uomo di principi.

Questo porta ad attribuire in via generale alla mediocrità un valore che noi troveremmo molto ingiustificato. Non ha luogo qui quella salutare certezza che nell'Occidente d'Europa fa di un cattivo aspirante pittore un buon ecologista o un buon ragioniere. Il cattivo pittore studia pittura, trova altri cattivi pittori in compagnia dei quali aprirà una esposizione — potrei dire il caso della *Legna giovanile* di Pietroburgo, che l'illustre critico Alessandro Benois ha la longanimità di chiamare « l'arte brutta e goffa » —, ottiene il censo su un giornale a corte d'argomenti, profugge la

definitamente e malinconicamente questa sua mezza vita, fino a che non si decida a scomparire nella mischia o nell'alcolismo. Del pessimismo e della sfiducia caratteristici dell'intellettuale russo non è ultima causa appunto la grande massa di apostati che concorrono a costituire la classe.

Direi di più, che senza questa classe non esisterebbe. Vi sarebbero i cento, duecento, trecento uomini superiori cui riesce effettivamente di collocarsi « solidamente » nell'arte, nella letteratura, nel giornalismo, nella scienza: non vi sarebbe la « intellettualità ».

Ma l'intellettuale è necessaria al paese, poiché è l'unico stelo concesso a quelle energie — e sono moltissime — che non hanno potuto impiegarsi altrimenti. Ecco anzi la sua vera funzione: servire da valvola, da rifugio. Poiché la cultura non conduce a nulla, bisogna bene che diventi fine a se stessa. Ed è un fatto che quando non servono a essere la grande giostra degli impieghi di Stato, dall'insegnamento alle antichità, i diplomati e le lauree qui non servono a nulla. Un sintomo caratteristico non è l'esistenza di Società di soccorso per gli ex-studenti universitari, anzi per gli « antichi » studenti universitari, se si vuol rendere esattamente il valore dell'espressione russa. Questione economica, dunque: ma anche questione morale. Alla fine dei corsi, dopo avere speso nei campi vastissimi della cultura europea, il giovane si trova innanzi al vuoto, al deserto. Lo stile della sua intelligenza non trovano presa su nulla. Gli mancano i mezzi per giovare di ciò che ha imparato. Il commercio e l'industria, la grande attività pratica, non esercitano su di lui ancora alcun fascino. Le poche scuole di commercio e politecnici che esistono non bastano a crearlo. Mancano nel paese le grandi tradizioni del lavoro. I grandi industriali sono tutti stranieri, i grandi professionisti quasi tutti ebrei. Quanto in Occidente ha servito a utilizzare così bene la mediocrità sino a farne un elemento indispensabile, qui non esiste. Cosa rimane? Rimane l'intellettuale. L'arte, la scienza, la pittura o la plastica; o la letteratura spicciola, dal giornalismo al commercio librario; o la medicina.

E' poco: è troppo poco. Ne nasce un profondo scontento. Questi giovani s'annoiavano non sanno cosa fare di se stessi. Discorrono con loro, guardando vivere: sotto la vernice diversa, scoprono in tutti il medesimo male: non hanno uno scopo nella vita, non sono contenti di quello che fanno, sentono più o meno confusamente di essere la savorra del paese mentre vorrebbero essere l'anima e la luce. Il Governo li considera con diffidenza, e non ha torto, poiché è fra di essi che le rivoluzioni trovano sempre il maggior contingente di attori. Ma il Governo li manda in Siberia: e qui sbaglia. Poiché se le rivoluzioni in Russia hanno una poca fortuna è appunto perché non sono fatte in massima parte da costoro, i più fra i quali non sono che rivoluzionari d'occasione, rivoluzionari che non chiedono se non di trovare nel meccanismo sociale un compito, un posto tagliato apposta per loro, nei quali svilupparsi e fiorire.

Ecco perché, come dicevo, mentre è così facile essere un intellettuale in Russia, è così difficile rimanerlo. V'ha una grande forza che aspira, che pompa la gioventù nell'intellettuale, ma se ne sa poco: mille che tendono a ricacciarla fuori. L'intellettuale è pari a un uomo levato su un piedale solo: la sua tendenza naturale è di passare a terra anche l'altro. Verso l'intellettuale lo spinge l'eterno sogno della giovinezza, quel contagioso sogno che si comunica anche ai più vecchi ed inetti, del Bello, del Grande, del Nuovo. Fuori di casa lo spingono i mille bisogni della realtà. E' una lotta silenziosa e oscura, ma incessante.

D'ordinario la realtà vince. Generazioni e generazioni di intellettuali entusiasti, assetati di libertà o di rinnovamento, scompaiono senza lasciar traccia. E' come passano nel raggio di una lampada, fra due ombre. Dove vanno? Dappertutto. La vita li assorbe, li fonde come cera, li cancella. Tutti i *teknicheskii*, i burocratici, i militati, i conservatori di oggi ebbero vent'anni o

furono degli intellettuali. Ma questa intellettualità non resiste: cede al cedimento dello stato d'animo che la costituiva, poiché gli stati d'animo variano secondo la necessità della vita. Generazioni e generazioni di intellettuali nascono ancora in Russia, e la Russia rimarrà pressappoco la stessa, quasi a reggerla, a formarla fossero sempre gli uomini di mezzo secolo fa.

Quando la realtà non vince, e anzi vince subito, la lotta diviene tragica. V'ha giovani che per non lasciarsi inghiottire dalla gran piovra, per difendere sino all'ultimo la loro illusione d'arte o di cultura o di libertà vivono anni ed anni di tedi e di pianto in una soffitta gelida. V'ha ragazzi che si piangono a tutti gli sienti per seguire in una grande città dei corsi di medicina o di matematica, che non serviranno

loro a nulla. Ma di centinaia di studenti di condizione più agiata che frequentano i corsi due o tre volte prima di dare gli esami, che prendono due o tre lauree, che passano all'università dieci o quindici anni. Perché? Per prolungare indefinitamente quello stato di attesa, di preparazione, di immaturità che continua loro l'illusione della giovinezza, che ritarda loro le delusioni della realtà. Non potrebbero esservi sintomi più significativi e più restrittivi di questa riluttanza a entrare nella vita, di questo attaccarsi come ostriche alla volta sterile e senile dello studio per lo studio, dello studio come rifugio. Sottinteso a quei bimbi che celano il capo sotto le coltri, la mattina, per non vedere che è giorno e che bisogna alzarsi. Eppure li capisco. Non hanno fatti i torti. Non

è tutta colpa loro. Il loro destino non sta nelle loro mani.

Sono questi gli « intellettuali » della zazzera e delle barbe lunghe che vediamo battere i marciapiedi di Lonsana, di Ginevra, di Parigi, di Roma, e che noi prendiamo ingenuamente per altrettanti Krapotkine in esilio; sono questi gli eroi romanzeschi che ci dipingono tante fantasie di letterati occidentali. Poveri Krapotkine, poveri eroi! Nove volte su dieci non sono che dei bravi ragazzi tormentati solo dal desiderio ardente di « fare qualcosa della loro vita ». Un Governo onesto ne farebbe degli ingegneri, degli agricoltori, degli industriali, dei commercianti. Il Governo russo preferisce farne degli anarchici.

CONCETTO PETTINATO



Una sezione di pezzi da 75 a 45 gradi righe in batteria in una ridotta alla punta (italiana) (Bengasi)

"Quando non morremo, all'Indice"

Roma, 2. notte.

(A.3) — La linea generale dell'Indice poco si occupa di cronaca, ma non è da meravigliarsi se ieri sera è comparso il decreto che condanna *Quando non morremo*, il romanzo eroico di Mario Palmatari, che tanto chiasso ha suscitato specialmente nel mondo di coloro che seguono la letteratura modernista, che anche in Italia comincia ad avere una rispettabile letteratura. Non c'è da meravigliarsi, perché il libro del Palmatari, come i romanzi del Fogazzaro, è un libro di battaglia. Senza occuparsi dei suoi meriti letterari, preferisco direi delle polemiche che si terranno intorno alla condanna, polemiche che entrano nella parte essenziale del romanzo, quella parte che risponde alla giustizia modernista, che il Palmatari ha voluto innalzare e che Romano Murri ha voluto mettere in evidenza con un articolo critico sul *Messaggero*. Ho inteso parecchi modernisti criticare non solo il libro, ma anche la critica del Murri. Essi accusavano il Palmatari di ingenuità nella tesi e di semplicismo nel mezzo della vittoria modernista, che credesi poter raggiungere a base di cose economiche. L'autore rivela certe pieghe della zione modernista, quali in realtà si riscontrano nell'azione quotidiana dei votati alla più assoluta fede, come la lotta conquistata dagli alti gradi della gerarchia, fino a giungere a quella maggioranza di cardinali, che dovranno eleggere il Papa dei modernisti. Questa concezione è ritenuta ingenua, se non imprudente, come è ritenuta un po' imprudente la critica del libro oggi lanciata dal Murri, con lo scopo certamente di propagare sempre più l'idea e il programma dei modernisti. Ma il P. ha voluto in passato colpire alla radice. Murri afferma che dal P. si può dire che i modernisti possono sognare, basterebbero protettori molto poco, basterebbero come i modernisti i freni per dare in poco tempo la vittoria ai modernisti. Ma questo, in fondo, viene teoricamente e indirettamente a giustificare l'opera di P. che aveva deciso di stringere e non di riluttare.

Ufficiale tedesco truffatore arrestato a Sanremo

Sanremo, 2. notte.

In seguito a domanda del Governo germanico, è stato arrestato l'ufficiale Carlo Donat Schütz, di Magwitz (Lipsia), che soggiornava in un hotel della nostra città con l'ingente. Egli è accusato di truffa e di abuso di fiducia. Sui fatti, il suo nome, Alfredo Donat, occupa la carica di consigliere segreto del Governo.

Schiamazzi francesi contro l'Italia e volgari provocazioni contro pacifici italiani a Tunisi

(Per telefono alla Stampa).

Roma, 2. notte.

Sulla manifestazione italofoba avvenuta a Tunisi e sulla presentazione di un voto di precalo alla Residenza, il *Corriere d'Italia* riceve da Tunisi:

"Abbasso l'Italia, evviva la Turchia."

La nuova manifestazione contro gli Italiani è avvenuta all'Avenue de la Residenza, dove sono stati emessi i soliti grida di: « Viva la Francia! Viva la Turchia! ». La Commissione si è recata alla Residenza dove è stata ricevuta dal vice-ministro, al quale venne consegnato un ordine del giorno, perché fosse trasmesso al Governo di Parigi. Uno della Commissione disse perfino che gli operai italiani delle officine schieravano gli stessi francesi e invocavano l'intervento del ministro, perché, col tramite del console italiano, mette termine alle provocazioni. Il vice-ministro rispose promettendo di fare fedele interprete presso il Governo della Repubblica del voto dei francesi, ed aggiunse che per quello che concerne le provocazioni degli operai italiani si farebbe il possibile.

L'abbraccio di due piccoli italiani

Si hanno poi questi altri particolari sulle dimostrazioni antitaliane:

Nelle dimostrazioni antitaliane, durante le quali, per volontà di un pugno di esultanti, l'Italia venne appunto umiliata, due ragazzetti italiani, in Rue de Matles, sentendo gridare: « Abbasso l'Italia! », si abbracciavano e si lasciavano gridare: « Viva l'Italia! ». Ma la scena non garbò ad un

francese, che separò i due piccini a scapiti. I dimostranti, mentre attraversavano la Rue de France, si imbatterono nel vice-consol Gabrielli e Indelli e gridarono a squarciagola: « Abbasso l'Italia! ».

"Ne abbiamo abbastanza di... macaroni!"

Il giorno dopo, verso mezzanotte e mezza, un gruppo di nostri connazionali si erano fermati a discorrere nella Rue Zarkum. Era giorno festivo ed i nostri connazionali, quasi tutti operai o calcolai, credevano di avere diritto, dopo una settimana di lavoro, a darsi ad un po' di svago; ma è bene intendersi a questo riguardo: essi non erano ne avvinazzati né schiamazzavano: erano semplicemente fermi sulla pubblica via a discorrere. Ad un tratto, al gruppo si avvicinò l'agente N. 87, il quale col fare villano chiese: « Che cosa fate qui? ».

« Abbiamo intenzione di andare a prendere un caffè... ».

« Andiamo, andiamo! » — rispose sempre più incollerito l'agente. — « Ne abbiamo abbastanza di macaroni, abbastanza di siciliani! ».

E altre cortesie di questo genere, aggiungendo alle parole i fatti, perché quel rappresentante dell'ordine continuò a spingere ed a urtare in modo modo, facendo anche il gesto di porre la mano alla rivoltella.

Vecchio italiano schiaffeggiato da un francese

All'angolo della Rue de Naples e Rue de France, un vecchietto se ne stava leggendo l'*Union*, allorché un francese passando gli strappò il giornale di mano, stracciandolo e accompagnando l'atto con parole di collera. Il vecchio, riavutosi dalla sorpresa, ha voluto protestare e fu schiaffeggiato dal francese, che a sua volta si ricevette una testata da un ragazzo che si trovava a passare e che assistette alla scena.

Agenti ed arabi insultatori

Anche due agenti, il 53 ed il 55, si trovavano tra gli assistenti senza però interporre. Il ragazzo fu però accompagnato con agio al posto di polizia.

A Porte de France due nostri connazionali, passando, sorpresero l'agente 52 in conversazione amichevole con due arabi, i quali, scorgendo i due italiani, dissero a più riprese: « *Tout les macaronis!* ». Naturalmente i due nostri connazionali, dopo l'induzione dell'agente che con avesse col macaroni, ed egli rispose: « Non sono più buoni! ». E i due arabi in sua presenza accompagnavano la frase con gesti sconsigliati. La colonia si è sentita veramente umiliata, ma si è limitata a protestare dignitosamente. Alcuni giornalisti italiani, che facevano parte del Sindacato Italiano delle stampe tunisine, hanno rassegnato le proprie dimissioni perché non intendono fare più parte di quella Associazione per non trovarsi a contatto con chi si permette di insultare quotidianamente il nostro Paese.



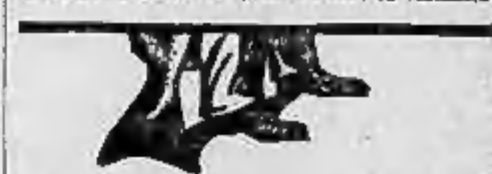
CONSERVAZIONE E RICUPERO DELLA SALUTE

Senza riguardi non è possibile evitare malattie. Anche i giovani di sana costituzione debbono, per lo meno, astenersi dagli eccessi per salvaguardare la loro salute; ma ai bambini, ai deboli ed ai vecchi, occorrono, oltre le precauzioni igieniche, dei buoni ed effettivi metodi di cura che valgano a proteggerli contro il manifestarsi di malattie, ed a vincere la naturale fragilità. I bambini vanno soggetti all'enterite (infiammazione intestinale) il cui trattamento presenta serie difficoltà. La relazione che segue indica il metodo di cura più accertato: "Prescrive la"

EMULSIONE SCOTT

in tutte le forme e in tutti gli stati di esaurimento organico, nonché nei bambini depauperati dall'enterite, quando gli altri medicamenti sono mal tollerati o producono effetti dannosi. Nelle forme di enterite infantile, oltre che come rimedio specifico, agisce anche come un prezioso alimento perché gli elementi che la compongono sono i più indicati per la sicura ricostituzione dell'organismo. Dott. Cav. Giuseppe Aldinio, Medico-Chirurgo, Lagonegro (Potenza), 1° Dicembre 1909. La cura meglio accertata, la più sollecita ed efficace per i casi di enterite è la Emulsione Scott. Bisogna però tenere presente che la emulsione da usarsi è quella di Scott, qualsiasi altra inevitabilmente fallirebbe alla prova, perché non è, né può essere, uguale. In ogni periodo della vita, dall'infanzia alla vecchiaia, la Emulsione Scott è il rimedio più efficace per la conservazione e il recupero della salute.

La Emulsione Scott trova in tutte le farmacie



La SENAPE COLMAN



FERRO-CHINA BISLERI

E' indicatissimo nel nervi, gli anemici, i deboli di stomaco.

« Ebbi più volte occasione di sperimentare il FERRO-CHINA-BISLERI e ne constatai notevoli vantaggi come liquore « appetibile e tonico ».

Prof. VANNI (della R. Università di Modena).

NOCERA-UMBRA

Produzione annua 10.000.000 di bottiglie

CARABANA

Pressa in dose di un bicchierino a sera

seguito immediatamente dalla piccola colazione del mattino.

Purga, Astringe e conserva in salute.

Prof. VANNI (della R. Università di Modena).

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive, si agita, lotta tutta la nostra vecchia società contro una società nuova, che un uomo di eccezione, PIETRO IL PAJO, che disprezza l'attuale povertà, per ridiventare capo la gente, cerca di fare di tutto, una vera e propria rivoluzione spirituale di pace, di amore — L. 3.60. Editore: Dr. R. QUINTERNI MILANO 1909 ».

« E' un romanzo turbinante in cui vive,

